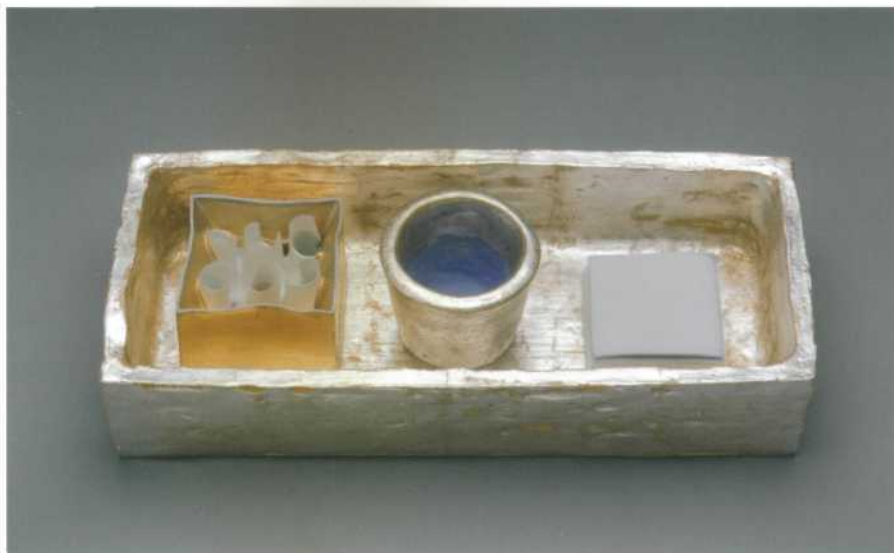




Mary Kershaw, *Fragments*, 2010; porselein en aardewerk; h. 27,5 cm.



Márta Nagy, *Winter Day* (uit serie *Closed Gardens*), 2007; steengoed, porselein, bladgoud en -zilver; 7,5 x 32 x 13,5 cm.

4 Netty van Osch

"De portretten die ik maak zijn gebaseerd op foto's uit breiboeken uit de jaren 50 en 60. Die zwart-wit foto's fascineren me door de vorm: afgesneden hoofden en ledematen, enigszins oubollig en suf."

8 Kleikunst! Steengoed

Alles wat zich vanuit de containervorm richting autonome kunst heeft ontwikkeld, trekt in deze presentatie aan je voorbij en verrast door zijn veelzijdigheid, experimenteerdrijf en spirit.

22 SM's - Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch

De Museumcollectie 2. Het SM's verzamelt Europese keramiek met de container als leidraad, kunstenaarskeramiek en industrieel gebruiksgoed.

26 Let de Kok

"Elke huisvorm kan in meerdere standen worden neergezet, bijvoorbeeld op zijn kant of ondersteboven, waardoor dat telkens een andere aanblik oplevert, apart of in combinatie."

28 Mary Kershaw

Mary Kershaw bevolkt haar parallele wereld met vele wezens: mensen, antropomorfe dieren als vogelmensen en geitmannen, wezens met een vogelsnavel, nomaden, woestijnbewoners...

En verder...

10 Kort Nieuws

30 Márta Nagy en uitwisseling Hongaarse en Nederlandse keramiek

34 Nieuw land Nieuwe klei

36 Boeken

38 Agenda

• Het opzeggen van een abonnement dient schriftelijk te geschieden voor 1 november van de lopende jaargang.

OPGAVE TENTOONSTELLINGEN EN MINI'S
Indra Kamerling-Schakelaar,
Van Beuningenlaan 22a, NL-3953 BR
Maarsbergen. t +31(0)343-444469.
e-mail: i.k.s@planet.nl

OPGAVE ADVERTENTIES
Gerard Bisschop, Zoutlaan 33,
NL-4731 MH Oudenbosch
t +31(0)165-322502,
fax +31(0)165-322507
e-mail: administratie@nvk-keramiek.nl

GRAFISCHE VORMGEVING
Beekhuis & Holthuis, Asten
e-mail: info@beekhuis-holthuis.nl

Keramiek verschijnt in februari, april, juni, augustus, oktober en december. De deadline voor de teksten van het volgende nummer is 10 oktober 2010. Richtlijnen voor auteurs zijn op aanvraag bij de redactie verkrijgbaar.

OVERZICHT DEADLINES
oktobernummer: 10-8-2010
decembernummer: 10-10-2010
februarinummer: 10-12-2010
aprilnummer: 10-2-2011
juninummer: 10-4-2011
Voor opgaven na genoemde data kan plaatsing in de verschillende rubrieken niet worden gegarandeerd!



Mary Kershaw, *Hitchhikers*, 2008; porselein en aardewerk; h. 35 cm.

Sinds drie jaar zijn Mary en Robert James (Bob) Kershaw met beider werk of met één van hen als solist, te zien op belangrijke Nederlandse keramiekmarkten als Keramisto (Milsbeek) en Clayzday. Dit jaar stonden zij in Gouda (solo Bob) en in Swalmen (beiden); op 18 en 19 september kunt u haar werk zien in Milsbeek (1). Bob maakt functionele objecten. Het zijn sterke vormen, gedecoreerd met heldere, fraai in elkaar overlopende kleuren, opgebracht met een airbrush en afgewerkt met transparant glansglazuur. De mysterieuze plasticen van zijn vrouw Mary hangen sterk met elkaar samen: het zijn fragmenten uit een parallelle wereld. Al zo'n zeven jaar werkt zij daaraan.

Robert James Studio

Mary Ellen Kershaw (1949) groeide onder behoeftige omstandigheden op in het zeer drukke gezin van haar grootouders. Zij was een wat eenzellig, fantasierijk kind, tekende veel en had imaginaire speelgenootjes. Haar grootvader was trots op haar tekeningen en liet ze vaak aan anderen zien, maar begeleiden kon hij haar niet. Toch begon zij in 1980 als autodidact aan een (succesvolle) carrière als portretschilder vooral doordat Bob haar in haar artistieke ontwikkeling steunde en stimuleerde, ook toen zij zich in 1994 op keramiek ging toeleggen.

In 1997 gingen zij zelfstandig werken in hun eigen keramisch atelier, de Robert James Studio, een naam die Mary koos vanwege de steun die Bob haar gaf en geeft. Hij ging voornamelijk gebruiksgoed draaien, ontwikkelde de glazuren en was de technicus. Zij vervaardigde plasticjes uit mallen. Maar haar droom was de wereld die in haar leeft vorm te geven. Jaren van studie, zoeken en schetsen volgden en zij bekwaamde zich in boetseren. De apocalyptische wereld van Jeroen Bosch werkte als katalysator evenals Keltische en Middeleeuwse mythen. Een tekening van Israhel Meckenem (1445-1503), een hoofddekseel dat gedragen zou zijn in Noord-Europa, zette haar op het spoor: rond 2004 werd de parallelle wereld geboren.

Parallele wereld

Mary Kershaws werk komt voort uit een diepe verontrusting over het lot van de aarde. Mensen mergelen haar systematisch uit, nemen geen verantwoordelijkheid voor haar welzijn, dienen alleen hun eigen belang, weigeren samen te werken; de grenzen van goed en kwaad vervagen. In de parallelle wereld voltrekt zich hetzelfde. In de mythe van die wereld houdt zij ons een

De parallelle wereld van Mary Kershaw

door Paul Kuyer en Guus Schipperheijn
foto's Bob Kershaw

spiegel voor. Ooit was deze een soort paradijs, beschenen door de *Lemon Blue Moon*, helder licht en nachtblauw, een geschenk van de goden. De bewoners verbouwden wat nodig was en koesterden de citroenboom waarvan de vruchten zoet sap gaven. Maar uit jaloezie bracht de kwade geest egoïsme en hebzucht in hun harten. Bezit werd hun afgod, 'ieder voor zich' hun devies. De grond en de citroenboom verkommerden door gebrek aan zorg. Toen grepen de goden in. De wereld viel uiteen in delen, bijeen gehouden door de onderlinge aantrekkingskracht vanwege de fysische wetten die er heersen. Gebouwen en machines vielen in puin en de brokstukken kwamen her en der terecht. De bewoners raakten van elkaar gescheiden, het sap van de citroenen werd zuur. Het heldere deel van hun maan verbrokkelde, over bleef het nachtlucht, net voldoende om erbij te werken om den brode: *de Moon Half Blue*. Uit mededogen besloten de goden de bewoners nog één kans te geven: als zij hun egocentrisme aflegden en samen met zorg de grond bewerkten, zou de wereld weer één worden, het citroensap weer zoet en de *Lemon Blue Moon* zou terugkeren. De bewoners namen deze toegestoken hand aan, spanden zich in elkaar te bereiken en samen te werken. Bij elke vooruitgang kwamen zij op een ander niveau (level). Dan werd er feest gevierd.

Betekeningen

Kershaw is vol van haar wereld waarin zij al zo lang leeft. Elke vraag ontlokt een vloed van verhalen en ideeën over de wezens die er leven, hun levensomstandigheden, het ballet waarin zij haar wereld tot leven wil brengen, muziek van Arvo Pärt, Gerard Grisey, Olivier Messiaen... Haar kunstwerken haken zich vast in de toeschouwer. Het zijn stapelingen: een wezen op een fragment van een machine, op een rijdier... De industriële brokstukken zijn verweerd, doorgeroest, vrijwel nutteloos, gedoemd te vergaan. Hun eenvoud maakt ze extra indringend: het zijn geen stukken van futuristische machinerieën, kosmische voertuigen en dergelijke. Ze ogen vertrouwd. De ondergang is nú. De figuren die op de stukken schroot zitten, zijn altijd geheel ingezwachteld in voddige, gerafelde stroken textiel. Dat kan op verhulling duiden. Mary Kershaw houdt van kijken maar wil liever niet gezien worden. Opvallend zijn de expressieve, gracieuze gebaren. Gesticuleren zij, geven zij tekens, bewegen zij op muziek, zijn het dansbewegingen? De beelden uit die mysterieuze wereld zitten vol betekenissen. In een erudiet artikel geeft Julie-Anne Ure bij tal van details vele interpretatiemogelijkheden (2). Over de windsels zegt zij onder



Mary Kershaw, *Palm Reading*, 2008; porselein en aardewerk; h. 39 cm.

meer dat die op koestering kunnen duiden, het uiterlijk kunnen verbergen of iets walgelijks, een metamorfose kunnen symboliseren of een verborgen persoonlijkheid, een diepere waarheid kunnen verbergen ... Tot slot schrijft zij dat de beschouwer zijn interpretatie moet vinden vanuit zijn eigen referentiekader. En dat is waar Kershaw vooral naar streeft.

Hoop

Mary Kershaw bevolkt haar parallele wereld met vele wezens: mensen, antropomorfe dieren (vogelmensen, geitmannen), bailifs (Engels: deurwaarder, schout), wezens met een vogelsnavel, lijkend op het masker dat doktoren ooit droegen om zich te beschermen tegen pestbesmetting, nomaden, woestijnbewoners. Van geen van hen is het geslacht vast te stellen, allen hebben dezelfde windsels. Uiterlijke verschillen, afgezien van de soortenkenmerken, doen er niet toe: zij



Mary Kershaw, *Feet Too Flat*, 2009; porselein en aardewerk; h. 38,5 cm.

dragen een collectieve schuld aan de ondergang van hun wereld. Kershaw wil nog meer wezens maken, talloze beelden leven nog in haar. Zij schetst die en voert ze uit. Soms willen beelden haar niet verlaten voordat zij in klei gerealiseerd zijn. Nieuw zijn de *Fragments*: monumenten, stapelingen van botten en puin bekroond door een tors. De expressieve plasticen zijn technisch volmaakt en met grote zorg uitgevoerd: gedetailleerd, heel fijn. Kershaw werkt met een eigen mengsel van porselein, steengoedklei en roodbakende klei en bakt het werk op 1250 graden. De windsels maakt zij door kleine rolletjes klei op het beeld uit te wrijven tot flinterdunne langwerpige plakjes. Door metaaloxides aan te brengen en weer weg te poetsen accentueert zij de oneffenheden. Tenslotte brengt zij met een airbrush mat glazuur aan, waaraan zij minimale hoeveelheden groene en blauwe kleurstof toevoegt. Zo ontstaan de sfeervolle, indringende beelden



Mary Kershaw, *Juice Container. Level II*, 2010; porselein en aardewerk; h. 36 cm.

van een verre wereld op de rand van de ondergang. Maar het is geen treurige wereld, want zij is doorstraald met hoop: de bewoners hebben één kans gekregen om het noodlot af te wenden en door eendrachtig samenwerken hun gebroken wereld heel te maken. Of dat zal lukken, moet uit het niveau blijken dat de wezens in nieuwe beelden bereikt hebben. En uit het boek dat Mary Kershaw over haar parallele wereld wil schrijven. Er is veel om in de komende tijd naar uit te zien, te beginnen met de markt in Milsbeek.

(1) Keramisto, Recreatiegebied Mokerplas, Pastoorsdijk, NL-6587 AP Middelaar (15 kilometer ten zuiden van Nijmegen), 18 en 19 september 2010.

(2) Julie-Anne Ure: *The Work of Mary Kershaw - Of Ancient Altars and Alchemy*. In *Ceramics Art and Perception*, no 76/2009, pag.'s. 46-50.

contact: info@rjamesstudio.co.uk; www.rjamesstudio.co.uk



Mary Kershaw, *Last Train to Level VII*, 2009; porselein en aardewerk; h. 48,5 cm.



Mary Kershaw, *Lemon Juice*, 2010; porselein en aardewerk; h. 37,5 cm.

JAARGANG 36 | NUMMER 4 | AUGUSTUS 2010

keramiek


TWEEMAANDELIJKS MAGAZINE
VAN DE NEDERLANDSE
VAKGROEP KERAMISTEN

NVK

De museumcollectie 2 –
Stedelijk Museum
's-Hertogenbosch

De droomtuinen van
Márta Nagy

Biënnale Nieuw land
Nieuwe klei



Netty van Osch: 'Ik gebruik
kinderportretten omdat de
emotie puur moet zijn'